



17-18.07.2009

international music festival Szczecin

W czasie i przestrzeni będzie podróżował dźwięk i obraz, a za nimi nasza świadomość, uczucia, emocje...

Bądźcie gotowi na niezwykłą wyprawę.

PRESS KIT - ARTYŚCI

BOOGIE BRAIN
INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL SZCZECIN
TEL.: 0048 511 169 811
TEL.: 0048 500 007 335
E-MAIL: INFO@BOOGIEBRAINFESTIVAL.PL
WWW.BOOGIEBRAINFESTIVAL.PL

ORGANIZATOR:
STOWARZYSZENIE INICJATYW
SPOŁECZNO-KULTURALNYCH
"BOOGIE BRAIN"
AL. WOJSKA POLSKIEGO 50/6
70-475 SZCZECIN



SABBIA (ROS) & J. MAZURKIEWICZ LIVE



Historia Rosa, którego często określa się współtwórcą sceny drum and bass w Polsce ma swoje źródło we Włoszech. tam na przełomie lat 80. i 90. totalnie zainfekował się muzyką klubową. Po powrocie w 1995, nawiązał współpracę z legendarnym warszawskim klubem Blue Velvet. W tym samym czasie działał też w pierwszym w Polsce sklepie winylowym Analog Record Shop. Potem sam otworzył sklep z czarnymi plackami - nieistniejący już Addiction w Gdyni.

W 1999 roku powołał do życia projekt o nazwie Sabbia Kru - występował razem z Mc Rdw, scratcherem Centem i Dominikiem Trębskim (trąbka). Od 2004 roku Sabbia jest już tylko projektem producenckim współpracującym z muzykami i wokalistami. W 2001 roku Ros zagrał trasę koncertową z sesyjnymi muzykami jazzowymi - Janem Plutą (perkusja) i Krzysztofem Ścierańskim (bas), która promowała DrumandBass i jazzu breaks wśród innej grupy odbiorców, zarazem miała na celu stworzenie mostu porozumienia między żywą sceną muzyczną a klubową.

Rok 2008 był dla Rosa przełomowy. Przede wszystkim ruszył ze swoim labelem, który nazwał podobnie jak kiedyś sklep z płytami Addiction. Pierwszy singel to "By the Sea", nagrany w współpracy z NasQ, Sierakiem i Sqbassem, gdzie poza oryginałem znajduje się też remix samego Ray'a Keitha. W drodze są kolejne przysmaki - drugi singiel to "Harmony", stworzony w kolaboracji z Envee'm i australijskim producentem Operonem, oraz "Rhythms Blows My Mind" w kolaboracji z NasQ, zremiksowany przez Nookiego.

Ros organizuje również cykliczne imprezy, m.in.: Addiction Night, w ramach którego wystąpili już LTJ Bukem z Mc Conradem, a także Makoto z Deeizm, cyantific, Nookie, A.I., Peshay, Sabre czy John B.

Podczas "Boogie Brain" wystąpi wraz z Jackiem Mazurkiewiczem.

BOOGIE BRAIN
INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL SZCZECIN
TEL.: 0048 511 169 811
TEL.: 0048 500 007 335
E-MAIL: INFO@BOOGIEBRAINFESTIVAL.PL
WWW.BOOGIEBRAINFESTIVAL.PL

ORGANIZATOR:
STOWARZYSZENIE INICJATYW
SPOŁECZNO-KULTURALNYCH
"BOOGIE BRAIN"
AL. WOJSKA POLSKIEGO 50/6
70-475 SZCZECIN



J. Mazurkiewicz jest kontrabasistą, kompozytorem, producentem. Urodził się w Inowrocławiu, od 2 lat rezyduje w Gdyni. Interesuje się szeroko pojętą muzyką improwizowaną, jazzową, elektroniczną, folklorem. Swoje dźwięki składa w całość bazując na wrażeniach emocjonalnych i pulsie, a nie na typowej dla kontrabasistów jazzowej wirtuozerii. Lubi łączyć akustykę z elektroniką, wciąż poszukując nowego brzmienia. Tworzy głównie projekty autorskie, jednak często udziela się jako muzyk sesyjny podczas koncertów i nagrań. Jest współtwórcą niezależnej grupy producenckiej „Frank Chillman”.

www.myspace.com/rossabbia

www.myspace.com/jacekbobass

*Autorzy zdjęć: T. Kamiński (Ros), K. Jurkowski (J. Mazurkiewicz)

BOOGIE BRAIN
INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL SZCZECIN
TEL.: 0048 511 169 811
TEL.: 0048 500 007 335
E-MAIL: INFO@BOOGIEBRAINFESTIVAL.PL
WWW.BOOGIEBRAINFESTIVAL.PL

ORGANIZATOR:
STOWARZYSZENIE INICJATYW
SPOŁECZNO-KULTURALNYCH
“BOOGIE BRAIN”
AL. WOJSKA POLSKIEGO 50/6
70-475 SZCZECIN



EASTWEST ROCKERS



Jedna z czołowych krajowych ekip infekująca sceny pomiędzy Odrą a Bugiem rasowym karaibskim brzmieniem. Istnieją już pięć lat, na koncie mają dwa albumy (Ciężkie czasy - 2006) i (Jedyna broń - 2008) oraz setki koncertów, w tym na największych festiwalach w Polsce i za granicami naszego pięknego kraju. W projekt EWR zaangażowane są trzy osoby: Cheeba, Grizzli i Ras Luta. Na co dzień można spotkać ich przede wszystkim w Opolu, Wrocławiu i Krakowie, gdzie poza wspólnym graniem zaangażowani są w promocję karaibskiej muzyki (koncerty z Jamalem, udział w hip hopowych projektach, organizacja imprez ragga jungle). Ich sceniczne występy to erupcja charyzmy, indywidualizmu i szczerości. Od świeżego dancehallu i klasycznego reggae po hip hop i r'n'b w ulicznym, jamajsko-polskim stylu. Krótko mówiąc: straight slavic flavour inna reggae music! Na scenie szczecińskiego Teatru Letniego EWR wystąpią wyjątkowo w dziesięcioosobowej ekipie wraz z sekcją dętą i oprawą instrumentalną.

www.eastwestrockers.com

www.myspace.com/eastwestrockers

BOOGIE BRAIN
INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL SZCZECIN
TEL.: 0048 511 169 811
TEL.: 0048 500 007 335
E-MAIL: INFO@BOOGIEBRAINFESTIVAL.PL
WWW.BOOGIEBRAINFESTIVAL.PL

ORGANIZATOR:
STOWARZYSZENIE INICJATYW
SPOŁECZNO-KULTURALNYCH
"BOOGIE BRAIN"
AL. WOJSKA POLSKIEGO 50/6
70-475 SZCZECIN



ROBERT OWENS



Nadużywanie terminu „legenda muzyki” w odniesieniu do niektórych wykonawców często oznacza próbę maskowania braku ich dokonań poprzez eksponowanie liczby lat, które spędzili na scenie. Jednak z zasługami Roberta Owensa dla muzyki house trudno dyskutować.

Legenda, współtwórca, najlepszy męski wokół w muzyce tanecznej - lista komplementów może być tak długa, jak jego dyskografia. Od lat tak samo aktywny, wszechstronny - zaskakuje, inspirowa, szuka nowych możliwości wyrażania siebie.

Dzięki energicznej mamie zaczął śpiewać w chórze kościelnym w Chicago, ale bardziej ciągnęło go do ulicznych gangów. Ścieżka przestępcy nie była jednak Owensowi pisana. Zakochany w muzyce odkrył, że dzięki swojej pasji może wejść na drogę cnoty. Grał imprezy w klubach, stawał się coraz bardziej popularny. Była połowa lat 80. W jego rodzinnym Chicago, dzięki takim ludziom jak Ron Hardy i Frankie Knuckles, właśnie rodził się „chicago house” - efekt eksperymentów z disco i rytmem automatów perkusyjnych. Jego głos idealnie pasował jako wokalna ilustracja tych dźwięków. Z tego okresu pochodzą absolutne klasyki muzyki tanecznej - „Mystery Of Love”, czy „Can You Feel It”. Szukając nowych środków wyrazu przeprowadził się do Europy. Na kilka lat zamilkł skupiając się na pozamuzycznym biznesie. Wrócił w roku 1996 utworem „Ordinary People”, zaś kołem zamachowym stała się współpraca z Photekiem na albumie „Solaris”, gdzie zaśpiewał piękne utwory „Mine To Give” oraz „Can't Come Down”. Od tego czasu nie da się kojarzyć go wyłącznie z klubową sceną house. Jego muzyka i głos dawno przekroczyły bariery jednego gatunku. Współpracował z Mr C, Total Science, zaś na albumie „Billion Dollar Gravy” London Elektrycy jego głos został wykorzystany w dwóch utworach „My Dreams” oraz „Different Drum”.

www.myspace.com/robertjowens

INNER CITY DWELLERS



Sześciu muzyków - Brytyjczycy, Jamajczycy, Polacy - czyli totalne multi-kulti oraz przesłanie inspirowane „good old days” - czasami, kiedy legendarne rockowe, punkowe, czy reggae’owe kapele miały sporo do powiedzenia. To wszystko łączy chłopaków z Inner City Dwellers. Ci muzyczni „chuligani” narobią sporego hałasu i zamieszania na scenie Teatru Letniego. Choć istnieją zaledwie od trzech lat i wielkie uderzenie na muzyczne sceny dopiero przed nimi to już zwracają na siebie uwagę spontanicznymi, ale dojrzałymi konceptualnie pomysłami. Kapelę założył wokalista Patrick, urodzony w jamajskiej rodzinie 34-latek z wschodniego Londynu. Znany jest także pod pseudonimem MC Rage, udziela się w drumandbassowych projektach, m.in. jako „etatowy” nawijacz wytwórni Metalheadz, w tym do setów Goldiego.

Pierwszymi dźwiękami, które poznawał były oczywiście taśmy z reggae - Steel Pulse, The Abissinians oraz Bob Marley. Wielki wpływ na młodego Patricka miał wujek Smiley, jeden z pracowników legendarnego Studio One. Później przyszła fascynacja twardszymi brzmieniami - hip hopem, punkiem i metalem. Wśród muzycznych faworytów Patricka pojawili się Ice T, Rage Against The Machine, Public Enemy, Cypress Hill oraz Primal Scream i The Clash.

Wypadkową tych fascynacji jest muzyka ICD. Wydanie debiutanckiego albumu „Broken Britain” zapowiadają na połowę tego roku, koncert podczas Boogie Brain będzie więc doskonałą okazją, by poznać premierowy materiał reklamowany jako głos pokolenia młodych Brytyjczyków dorastających w kulturze spirali przemocy, braku autorytetów, mentalnej degrengolady, bezrobocia i jałowości życia w wielkomiejskich blokowiskach. Ilustracją poglądów poruszanych przez ICD jest niezwykle brutalny klip „Children of the Ghetto” dostępny na profilu MySpace. Teksty o funkcjonowaniu na krawędzi społeczeństwa opakowane są w agresywną muzykę, którą chłopaki z ICD sami określają jako spotkanie Rage Against The

Machine i Outkast albo Rudeboy Metal Sound. Grali już na europejskich festiwalach, m.in. przed Robyn, Roisin Murphy, czy Roni Size Reprezent. W Szczecinie wystąpią w sześciuosobowym składzie. Ciekawostką jest, że dwie osoby ze składu ICD mają polskie pochodzenie. Będzie to ich pierwszy występ w Polsce.

www.myspace.com/icdwellers

BOOGIE BRAIN
INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL SZCZECIN
TEL.: 0048 511 169 811
TEL.: 0048 500 007 335
E-MAIL: INFO@BOOGIEBRAINFESTIVAL.PL
WWW.BOOGIEBRAINFESTIVAL.PL

ORGANIZATOR:
STOWARZYSZENIE INICJATYW
SPOŁECZNO-KULTURALNYCH
"BOOGIE BRAIN"
AL. WOJSKA POLSKIEGO 50/6
70-475 SZCZECIN



JAZZANOVA



Na ich temat napisano już chyba wszystko. Nic dziwnego, skoro berliński kolektyw didżejsko-producencki to obecnie prawdziwa instytucja z ogromnym muzycznym dorobkiem i wieloletnim doświadczeniem na scenie. W ostatnim roku formacja święci triumfy po wydaniu albumu „Of All The Things”, na którym współpracowali m.in. z Paulem Randolphem, Jose Jamesem, czy Benem Westbeechem. Są uwielbiani przez wszystkich, pod każdą szerokością geograficzną. Eksperymentowali z nu jazzem, broken beatem, modern folkem i soulem. Remiksowali Masters At Work, Fat Freddy’s Drop, 4hero i Ursulę Rucker. Talent sześciu facetów z Berlina, ich szerokie, muzyczne horyzonty pozwoliły też na współpracę z Lenny Kravitzem, Commonem, Azymuth, czy Calexico.

A wielka popularność zaczęła się 12 lat temu. Świat usłyszał Jazzanovę w roku 1997, kiedy w stacji BBC 1 Gilles Peterson zagrał jeden z pierwszych utworów niemieckiego kolektywu „Fedime’s flight”. Potem Jazzanova rozpoczęła pracę nad remiksami zebranymi na płycie „The Remixes 1997-2000”, które zdefiniowały ich brzmienie i podejście do muzyki. Stanowiły wypadkową nowoczesnej tanecznej estetyki z czerpaną garściami muzyczną tradycją lat ‘70 (disco i funk), czy ‘60 (jazz). Wszystko wsparte zostało idealnym miksem i doskonałą produkcją. Dopiero na ostatnim albumie programowane rytmy ustąpiły pola aranżacjom żywych instrumentów i studyjną współpracą z wokalistami i muzykami.

W efekcie fascynacji muzyków Jazzanovy renesans popularności przeżył polski jazz, a to dzięki wydawanej przez wytwórnię Jazzanova Compost Records serii „Polish Jazz” i „Vocal Jazz from Poland 1965-1975”, która zdobyła sobie wielką popularność. Poza pracą w studio i promocją muzyki z różnych części globu na licznych kompilacjach, panowie z Jazzanovy wciąż występują w roli didżejów. W Szczecinie jako reprezentant Jazzanova djs-team zagra Juergen von Knoblauch.

www.jazzanova.net

BOOGIE BRAIN
INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL SZCZECIN
TEL.: 0048 511 169 811
TEL.: 0048 500 007 335
E-MAIL: INFO@BOOGIEBRAINFESTIVAL.PL
WWW.BOOGIEBRAINFESTIVAL.PL

ORGANIZATOR:
STOWARZYSZENIE INICJATYW
SPOŁECZNO-KULTURALNYCH
“BOOGIE BRAIN”
AL. WOJSKA POLSKIEGO 50/6
70-475 SZCZECIN



SCRATCH PERVERTS



Nieczęsto zdarza się gościć podczas imprezy mistrzów świata. Tony Vegas, Prime Cuts i Plus One ze Scratch Perverts mają na koncie dwa mistrzostwa świata w kategorii drużynowej federacji DMC oraz kilka w kategorii indywidualnej federacji DMC oraz ITF. Ale nie jeżdżą w Formule 1 ani nie robią rozwałki na zawodach monster trucków. Robią za to totalny disaster za pomocą adapterów (lub gramofonów jak kto woli) i za to właśnie uhonorowani zostali tytułami mistrzów świata turntablizmu. Ich nazwa to synonim hip hopu i didżejskich bitew - radosna celebrowanie wszystkich gatunków muzyki zaklęta w kilku gramofonach.

Jednak wykonywanie skomplikowanych tricków na konkursach to jedna strona medalu. Druga to granie imprez. I tu panowie również robią wszystko, by nie mieć sobie równych. Pełne dynamizmu, innowacji i energii sety didżejskie Scratch Perverts to podróż przez wszystkie gatunki muzyki elektronicznej, poczynając od hip hopu, poprzez breakbeat, edbangerowe electro, jungle, kończąc na drumandbass i dubstepie. Podczas ich występu możemy usłyszeć remiksowane na żywo utwory tak różnych wykonawców, jak Aphex Twin, Red Hot Chilli Peppers, czy Dillinja. Wystąpili na większości najstynniejszych światowych festiwali, jak skupiający kilkadziesiąt tysięcy osób Creamfields, Tribal Gathering, czy Glastonbury. W Szczecinie zagrają w pełnym, trzyosobowym składzie.

www.myspace.com/scratchperverts

ROBERT BUSHA FEAT. EVA NAVROT



Robert Busha - Dj, czasami producent, pochodzący ze Stargardu Szczecińskiego, rezydujący obecnie w Poznaniu, gdzie działa, tworzy i organizuje wydarzenia muzyczne.

W podróż z prezentowaniem muzyki wybrał się dziesięć lat temu. Głównym powodem tych wojaży było propagowanie i rozpowszechnianie ciekawych i często mało znanych płyt.

Podstawową jego cechą, jako grającego, jest to, że nie zamyka się w określonym gatunku muzycznym i stara się czerpać z wielu dobrodziejstw muzyki współczesnej, korzystając ze źródeł klasycznego funka, jazzu, soulu, czy disco i house'u, czego efektem są ciekawe i urozmaicone muzycznie sety dj'skie. Prezentowana przez niego muzyka jest z pewnością taneczna i rozrywkowa, zakrapiana jednak dużą dawką jazzu.



Eva Navrot jest niezwykle elastyczną artystką, współpracuje zarówno z jazzmanami jak i z didżejami. Potrafi doskonale zaśpiewać standardy jazzowe (występowała z wieloma artystami polskiej, niemieckiej i brytyjskiej sceny), na stałe grywa z gitarzystą

Maciejem Flaczyńskim. Świetnie radzi sobie także w bardziej klubowych nagraniach.

Jej barwny głos usłyszeć można na płycie Noviki "Polskie Leniwe". Dała się również poznać publiczności jako zwyciężczyni "Drogi do gwiazd". Współpracowała z Teatrem Tańca w Poznaniu oraz z wieloma artystami polskiej estrady (m.in. Ewa Bem czy Staszek Sojka).

<http://tr.youtube.com/EwaNavrot>

TYMAŃSKI YASS ENSEMBLE



Co dzieje się, gdy Miłość się kończy a pozostałe z niej części elementarne wciąż zawierają masę emocji, która wypływa na zewnątrz, pozostaje nieokreślona i niezaspokojona? Taka pustka powstała po rozpadzie trójmiejskiej formacji Miłość, prowadzonej przez Tymona Tymańskiego. TYE jest jej swoistą kontynuacją. Yass Ensemble powstał w grudniu 2003 roku, kiedy do kwartetu Tymon Tymański Band dołączył trębacz Antoni Ziut Gralak, znany z formacji Tie Break, Graal, czy Yeshe. Grupa kontynuuje tradycje trójmiejskiej sceny yassowej, wykonując muzykę będącą naturalnym amalgamatem jazzu, rocka alternatywnego oraz muzyki etnicznej. Repertuar Yass Ensemble jest wypadkową kompozytorskiego doświadczenia Tymańskiego z grupą Miłość oraz wiedzy i scenicznego obycia pozostałych muzyków, z których każdy jest liderem własnej grupy i autorem swoistej, oryginalnej koncepcji muzycznej. Zespół nagrał materiał na swój pierwszy album zatytułowany „Jitte” (nazwa pochodzi od formy w karate shotokan i oznacza „dziesięć rąk”) na wiosnę 2004 roku w gdańskim Biodro Studio i wydał go w grudniu 2004 nakładem warszawskiej wytwórni Tone Industria. W grudniu 2007 roku została ponownie wydana przez Biodro Records; autorem nowej, atrakcyjnej szaty graficznej jest słynny warszawski instrumentalista i grafik, Macio Moretti. Przez ostatnie dwa lata zespół pracował nad nowym materiałem pod tytułem „Free Tibet”, który został zarejestrowany na czterech sesjach. Producentem drugiej płyty jest Piotr Pawlak, odważny eksperymentator, mający na koncie muzyczne produkcje „solowej” płyty Jacka Oltera oraz nowego albumu grupy Łoskot. W produkcji muzycznej drugiego albumu TYE wziął również udział kielecki artysta z kręgu muzyki elektronicznej, Darek Makaruk.

Obecny skład zespołu to: Antoni Ziut Gralak - trąbka, tuba; Aleksander Korecki - saksofon altowy i barytonowy, flet; Ireneusz Wojtczak - saksofon tenorowy i sopranowy; Tymon Tymański - gitara, głos; Wojtek Mazolewski - gitara basowa,

BOOGIE BRAIN
INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL SZCZECIN
TEL.: 0048 511 169 811
TEL.: 0048 500 007 335
E-MAIL: INFO@BOOGIEBRAINFESTIVAL.PL
WWW.BOOGIEBRAINFESTIVAL.PL

ORGANIZATOR:
STOWARZYSZENIE INICJATYW
SPOŁECZNO-KULTURALNYCH
"BOOGIE BRAIN"
AL. WOJSKA POLSKIEGO 50/6
70-475 SZCZECIN



elektrobass; Kuba Staruszkiewicz - bębny.

www.myspace.com/tymanskiyassensemble

BOOGIE BRAIN
INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL SZCZECIN
TEL.: 0048 511 169 811
TEL.: 0048 500 007 335
E-MAIL: INFO@BOOGIEBRAINFESTIVAL.PL
WWW.BOOGIEBRAINFESTIVAL.PL

ORGANIZATOR:
STOWARZYSZENIE INICJATYW
SPOŁECZNO-KULTURALNYCH
"BOOGIE BRAIN"
AL. WOJSKA POLSKIEGO 50/6
70-475 SZCZECIN



Prosumer & Murat Tepeli feat. Elif Bicer



Achim Branderburg aka Prosumer mieszka w Berlinie i jest specjalistą od klasycznego chicago house i detroit techno. Tak brzmi również muzyka, którą firmuje oraz gra na imprezach. Murat Tepeli to z kolei człowiek z Kolonii. Tak samo jak Kevina Saundersona, uwielbia Photeka i Goldiego z wczesnych produkcji, u których minimalna dawka dźwięków pozwalała uzyskać maksymalny efekt producencki. Prosumer & Murat Tepeli razem nagrali album „Serenity” (Compost Records, 2008), w którym muzyka house staje się uniwersalnym kodem w porozumiewaniu ze światem. Ubrana w miękkie, aksamitne brzmienia sytuujące album w okolicach lounge, nie pozbawiona jest przy okazji atmosfery deep house i intensywności klasycznej elektroniki rodem z Detroit. W takiej formule brzmią także live acty Prosumera & Murata Tepeli, którzy obecnie są jednym z najciekawszych zjawisk na światowej scenie house. To eksperymentatorzy, którzy odwołując się do tradycji, potrafią uzyskać unikalny efekt powstały w efekcie współpracy dwóch nieprzeciętnych osobowości. Czysta magia. Ozdobą występu niemiecko-tureckiego duetu będzie piękna wokalistka Elif Bicer, która stale współpracuje z artystami.

www.myspace.com/prosumer

www.myspace.com/murattepelii

www.murattepelii.de

BOOGIE BRAIN
INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL SZCZECIN
TEL.: 0048 511 169 811
TEL.: 0048 500 007 335
E-MAIL: INFO@BOOGIEBRAINFESTIVAL.PL
WWW.BOOGIEBRAINFESTIVAL.PL

ORGANIZATOR:
STOWARZYSZENIE INICJATYW
SPOŁECZNO-KULTURALNYCH
“BOOGIE BRAIN”
AL. WOJSKA POLSKIEGO 50/6
70-475 SZCZECIN



ROY AYERS



Uwaga! Wydarzenie, na które w ogromnym oczekiwaniu utkwiała cała Polska! Po raz pierwszy w kraju i to na jedynym koncercie - wyłącznie podczas II edycji festiwalu Boogie Brain. Mistrz wibrafonu, absolutny kanon funku, soulu i r'n'b, inspiracja dla kilku generacji artystów, ojciec chrzestny acid jazzu, autor muzyki do filmów, nieocenione źródło sampli kradzionych na potęgę przez hip hopowców, w końcu - żyjąca legenda czarnej muzyki. Oto Roy Ayers!!! Ikona.

Jego nieśmiertelny hit „Everybody Loves The Sunshine” to prawdopodobnie najczęściej samplowany na świecie utwór. Żeby nie szukać daleko, jego fragmenty znajdziemy i u Mary J Blige, i protegowanych 50 Centa. Garściami z jego twórczości czerpali A Tribe Called Quest, De La Soul i mnóstwo hip hopowych twórców odwołujących się do jazzowych korzeni. Wielu z nich, jak Erykah Badu, poczuwało za zaszczyt wspólne nagrywanie w studio. 68-letni muzyk obecnie współpracuje z Kanye Westem i Talibem Kweli.

Urodził się w 1940 roku w Los Angeles, w rodzinie nauczycieli muzyki. W wieku 5 lat zagrał swój pierwszy utwór na wibrafonie, a gdy miał lat 20 był już uznanym jazzowym wibrafonistą. Nagrywał z Curtis Amy (1962), Jackiem Wilsonem (1963-67) oraz the Gerald Wilson Orchestra (1965-1966). Ale dopiero czteroletnia współpraca z Herbie Mannem otworzyła uszy Ayersa na nowe muzyczne doznania. W 1970 roku założył swoją grupę - Roy Ayers Ubiquity, z którym nagrywał dla wytwórni Polydor z Sonnyem Fortune, Billym Cobhamem, Omarem Hakimem oraz Alphonse Mouzonem. R&b-jazz-rockowa formacja inspirowała się elektrycznym jazzem Davisa i Herbie Hancocka, ale też wzbogacała swoje dźwięki elementami funku i disco.

W latach 80 Ayers nawiązał współpracę z legendarnym nigeryjskim muzykiem - Felą Anikulapo Kuti; kolejna dekada przyniosła m.in. udział w projekcie Guru - Jazzmatazz - wspólne granie z Guru oraz Donaldem Byrdem w nowojorskich klubach.

BOOGIE BRAIN
INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL SZCZECIN
TEL.: 0048 511 169 811
TEL.: 0048 500 007 335
E-MAIL: INFO@BOOGIEBRAINFESTIVAL.PL
WWW.BOOGIEBRAINFESTIVAL.PL

ORGANIZATOR:
STOWARZYSZENIE INICJATYW
SPOŁECZNO-KULTURALNYCH
"BOOGIE BRAIN"
AL. WOJSKA POLSKIEGO 50/6
70-475 SZCZECIN



Gdy w 2004 roku odnaleziono nie wydane numery Roya Ayersa z lat 1976-1981, legendarny didżej i dziennikarz muzyczny Gilles Peterson nazwał to odkrycie równoznacznym z dokopaniem się do nieznanych utworów The Beatles.

www.myspace.com/royayersubiquity

BOOGIE BRAIN
INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL SZCZECIN
TEL.: 0048 511 169 811
TEL.: 0048 500 007 335
E-MAIL: INFO@BOOGIEBRAINFESTIVAL.PL
WWW.BOOGIEBRAINFESTIVAL.PL

ORGANIZATOR:
STOWARZYSZENIE INICJATYW
SPOŁECZNO-KULTURALNYCH
"BOOGIE BRAIN"
AL. WOJSKA POLSKIEGO 50/6
70-475 SZCZECIN



DJ STORM & MC RAGE



Nie bez przyczyny Storm nazywana jest pierwszą damą drum'n'bass. Związana z kultową wytwórnią Metalheadz od początków jej istnienia, wciąż niezastąpiona, niestrudzenie promuje na świecie imperium złotozębnego Goldiego, dziś brytyjskiego celebrity. W połowie lat 90. tworzyła najbardziej znany żeński duet didżejski w historii muzyki - Kemistry & Storm. Wspólnie wydały m.in. takie kompilacje jak „Art. Core”, „DJ Kicks!”, czy “Above the Law”. Dobrą passę przerwała tragiczna śmierć partnerki. Mimo to Storm nie porzuciła grania, kontynuując życiową pasję w pojedynkę. Od lat żyje na walizkach. Regularnie odwiedza największe europejskie kluby w Niemczech, Belgii, Austrii. Wciąż grywa w Australii, Nowej Zelandii, Tajwanie, Singapurze i Japonii. Na Red Bull Music Academy uczy młodych didżejów techniki. W minionym roku znalazła się wśród laureatów UK's National Drum'n'Bass Awards.

W Szczecinie zagra set w towarzystwie MC Rage. Ten 34-latek ze wschodniego Londynu to tykająca bomba zegarowa od wczesnej młodości zafascynowana urban music, reggae, jazzem, rapem, hip hopem i metalem. W latach 90 związał się z brzmieniem drum'n'bass, który właśnie zbierał rząd dusz wśród dzieciaków na Wyspach Brytyjskich i rozprzestrzenił się na Europę. Szlifował swój styl i liryczny flow na imprezach Tru Playaz, Metalheadz, Renegade Hardware i Trouble On Vinyl. Zjeździł świat nawijając do setów Goldiego, Grooveridera, Storm, Fabio i Dj'a Hype. Dzięki wsparciu „wielkich” Fabia & Grooveridera pojawiał się także na antenie Radia BBC One. Obecnie wkręcony jest także w projekt Inner City Dwellers.

www.myspace.com/stormthe1stlady
www.myspace.com/mcraageuk

COKI & SGT POKES



Podczas pierwszej edycji Boogie Brain mieliśmy okazję posłuchać seta Mali z Digital Mystikz, który wraz z MC Sgt Pokesem zabrał wszystkich do krainy digitalowego basu. Teraz na festiwalu wystąpi drugi członek DMZ - Coki. Digital Mystikz to reprezentanci świeżego, najbardziej dynamicznie rozwijającego się obecnie brzmienia dubstep. Muzycznej hybrydy, która przed kilkoma laty narodziła się w południowym Londynie, by dziś z niespotykaną mocą rezonować na resztę świata. Stanowią unikalną synergię ducha jamajskich soundsystemów z energią i potencjałem awangardowych brzmień rodem z brytyjskich klubów. Coki jest didżejem i producentem współtworzącym jeden z bardziej wpływowych dubstepowych kolektywów Digital Mystikz. DMZ nagrywa przede wszystkim dla swojej wytwórni o tej samej nazwie oraz dla wielu uznanych labeli, m.in. Soul Jazz Rec, Deep Medi Music. Jednocześnie kolektyw organizuje cykl imprez DMZ w rodzinnym Londynie. Coki wraz z Bengą jest współautorem największego ubiegłorocznego, parkietowego kota - „Night”. Wraz z MC i wokalistą SGT Pokesem tworzy sceniczną wersję wcielenia Digital Mystikz, grając ponadgatunkowe didżejskie sety.

www.myspace.com/dmzuk